

Virtuosismo de un joven pianista con manos de maestro

Autor Mario Andrés Campa Landeros
lunes, 08 de febrero de 2010

Por MARIO ANDRÉS CAMPA LANDEROS

Con una sola palabra se puede calificar a Gustavo Adolfo Edmundo Jáuregui Castro: Virtuosismo. Un joven pianista que siendo estudiante toca en forma espectacular, como los grandes maestros, la música culta, internacional y popular. Es también un compositor que sabe expresar en las teclas de su piano, el sentimiento profundo que envuelve al pensamiento con palabras convertidas en sonidos que transportan al ser a recónditos lugares de la imaginación.

El joven Jáuregui Castro se ha presentado en diversas salas de conciertos del país, la radio y la televisión. En 2007 participó en el Concurso de piano de su escuela, obteniendo diploma del 2º lugar por su magistral interpretación. En 2008 ganó el primer lugar del Concurso Nacional de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música. En la actualidad estudia el quinto año de la Licenciatura en Piano, en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) con la maestra Ana María Tradatti.

Su formación profesional está cimentada con los conocimientos de maestros de la talla de Benigno Burgos, Yulia Arakelyan, Natalia Chépova, Gustavo García y Temoyo Mashida. También ha recibido clases magistrales con: Roberto Arosio, Yolanda Martínez, Naoya Seinop, Gregory Allen y Alexander Gavrylyuk.

En su más reciente presentación interpretó doce melodías trascendentes, una fusión de contrarios, donde incluyó dos de sus inspiraciones: "soledad" y "Tormenta";

Las melodías interpretadas el joven Jáuregui, con arreglos de su autoría, y que le valieron el reconocimiento del público fueron: "Melodía desencadenada", de Alex North; "Te quiero", de Niggas; "Te sigo amando", de Juan Gabriel; "We are the champions", de Freddie Mercury; "Dizzy Fingers", de Zez Confrey; "Mi credo", de Fato; "Para Elisa", de L. van Beethoven; "I will Survive", de F. Perren/D. Fekaris; "Sueño de amor No. 3", de F. Liszt; "A mi manera", de J. Reveaux/C. Francois.